

# Folk World

Issue 42 07/2010

## **Liz Madden "My Irish Home"**

*Label: San Juan Music 2010*

Die in Arkansas lebende Sängerin Liz Madden hat eine klassische Gesangsausbildung absolviert und das hört man auch auf ihrem neuen Album "My Irish Home". Mit ihrer wunderschönen Gesangsstimme singt sie Folksongs und Eigenkompositionen. Folkklassiker wie "Galway Shawl", "Danny Boy" oder "Greensleeves" werden abgeschliffen, poliert und mit Glanzlack überzogen; Die Begleitung ist perfekt arrangiert und gespielt, aber unauffällig. Beim Zuhören hab ich das Gefühl, hier geht es darum eine großartige Sängerin für den Broadway herauszuputzen, nicht mein Fall. Dann singt Madden ihre Eigenkomposition "Le Marais" und besticht mit jazzigem Flair, das gefällt mir schon besser. Mein Lieblingssong ist das klassisch arrangierte Loblied an Maria Magdalena, "Gaudiete", bei dem Madden ihre ganze Gesangkunst ausspielt. Dann folgen Americana Gassenhauer wie "This Land is your Land", "Banks of Ohio" oder der von Bob Dylan um getextete Gospel "No more auction block" (Blowing in the Wind). Auch diese Songs kommen im kleinen Schwarzen daher und werden von keinem Staubkrümel beschmutzt. Hier trinkt man Champagner und teuren Cognac und nicht Whisky und Bier.

Das neue Album von Liz Madden bietet erstklassige Gesangkunst, vorgetragen mit musikalischer Begleitung, die an ein Musical erinnert. Hier wird Folkmusik salonfähig vorgetragen, ohne die raue Schale, die sie sich in Jahrhunderten angeeignet hat. Für mich riecht das zu sehr nach Kommerz, dennoch Hut ab vor dieser Stimme.

Adolf 'gorhand' Goriup

The Singer Liz Madden, living in Arkansas is a classically trained singer and this becomes obvious in her new Album "My Irish Home". She sings Folksongs and own compositions with her wonderful "Miraculously beautiful" voice. Folk classics like "The Galway Shawl", "Danny Boy" or "Green sleeves" become stripped down, polished and are painted with a new varnish. The background is arranged and played with perfection but unobtrusive. When listening I have the feeling that a great singer is being groomed for Broadway. Not my preference but then Liz Madden sings her own composition "Le Marais" and excels with jazzy flair. I like that more. My favourite song is the classically arranged song of praise for Maria Magdalena "Gaudete" where Liz Madden shows her entire art of singing.

Then follows Americana-evergreens like "This land is your land", "Banks of the Ohio" or the Gospel retexed by Bob Dylan "Blowing in the Wind" (No more Auction Block) also these songs come along in the "Little Black number" and are unsullied and totally flawless, around here one drinks Champagne and expensive Cognac, not Whiskey and Beer.

The new Album from Liz Madden offers first-class singing-art presented with musical backing that reminds of a musical. Folk music is presented in a mature manner without the rough shell that the folk music acquired over the centuries. To me this smacks a little of commerciality, but I lift my hat before this voice.

Translated by Reinhard Hauck